

## Petites lectures estivales... pour les futurs premières

Le programme de première se divise en différents objets d'études, et nous vous conseillons de lire au moins un livre par objet d'étude. Qui a dit que les livres étaient forcément ennuyeux ?

| Notions   | Œuvres au programme   | Livres conseillés pour préparer le programme   |
|---|---|--|
| Le théâtre du XVII <sup>e</sup> ème au XX <sup>e</sup> ème siècle               | <p><u>Séries générales :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- MOLIERE, <i>Le Malade imaginaire</i></li> <li>- MARIVAUX, <i>Les Fausses confidences</i></li> <li>- J.-L. LAGARCE, <i>Juste la fin du monde</i></li> </ul> <p><u>Séries technologiques :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- MOLIERE, <i>Le Malade imaginaire</i></li> <li>- MARIVAUX, <i>L'Île des esclaves</i></li> <li>- J.-L. LAGARCE, <i>Juste la fin du monde</i></li> </ul>                     | <p>(XVI<sup>e</sup>) Shakespeare <i>La Nuit des Rois, Beaucoup de bruit pour rien</i></p> <p>(XVII<sup>e</sup>) Molière <i>Dom Juan, les Précieuses ridicules, Georges Dandin, Le Misanthrope.</i></p> <p>(XVIII<sup>e</sup>) Beaumarchais <i>Le Barbier de Séville, le Mariage de Figaro</i></p> <p>(XIX<sup>e</sup>) Musset, <i>Lorenzaccio, Les Caprices de Marianne</i></p> <p>(XIX<sup>e</sup>) Hugo, <i>Ruy Blas</i></p> <p>(XX<sup>e</sup>) Jean Genet, <i>Les Bonnes</i></p> <p>(XX<sup>e</sup>) Jean Anouilh, <i>Antigone</i></p> <p>(XX<sup>e</sup>) Eugène Ionesco, <i>La Cantatrice chauve, La Leçon, Rhinocéros</i></p> <p>(XX<sup>e</sup>) Samuel Beckett, <i>En attendant Godot, Fin de partie</i></p> <p>(XXI<sup>e</sup>) Wajdi Mouawad, <i>Incendies</i></p> <p>(XXI<sup>e</sup>) Marie NDiaye, <i>Hilda</i></p>   |
| La poésie du XIX <sup>e</sup> ème au XX <sup>e</sup> ème siècle                 | <p><u>Séries générales et technologiques :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Arthur RIMBAUD, <i>Cahier de Douai</i></li> <li>- Francis PONGE, <i>La Rage de l'Expression</i></li> <li>- Hélène DORION, <i>Mes Forêts</i></li> </ul>  | <p>(XVI<sup>e</sup>) <i>Derniers vers</i>, Ronsard</p> <p>(XVI<sup>e</sup>) <i>Les Antiquités de Rome</i>, Du Bellay</p> <p>(XIX<sup>e</sup>) <i>Les Orientales, Les Contemplations</i>, Victor Hugo.</p> <p>(XIX<sup>e</sup>) <i>Poésies ; Illuminations</i>, Arthur Rimbaud.</p> <p>(XIX<sup>e</sup>) <i>Les Fleurs du Mal</i>, Charles Baudelaire</p> <p>(XIX<sup>e</sup>) <i>Poèmes saturniens</i>, Paul Verlaine</p> <p>(XIX<sup>e</sup>) <i>Méditations poétiques</i>, Alphonse de Lamartine</p> <p>(XX<sup>e</sup>) <i>Les Yeux d'Elsa</i>, Aragon.</p> <p>(XX<sup>e</sup>) <i>Paroles</i>, Jacques Prévert.</p> <p>(XX<sup>e</sup>) <i>Capitale de la douleur</i>, Paul Eluard.</p> <p>(XX<sup>e</sup>) <i>L'Incorrigible</i>, Jacques Réda</p>  |
| La littérature d'idées du XVI <sup>e</sup> ème au XVIII <sup>e</sup> ème siècle | <p><u>Séries générales et technologiques :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Olympe de GOUGES, <i>Déclaration des droits de la femme et de la citoyenne</i></li> <li>- François RABELAIS, <i>Gargantua</i></li> <li>- Jean de LA BRUYERE, <i>Les Caractères</i> (livres V à XI)</li> </ul>   | <p>(XVI<sup>e</sup>) Rabelais, <i>Gargantua, Pantagruel</i> (romans)</p> <p>(XVIII<sup>e</sup>) Voltaire, <i>Zadig, Micromégas, Candide</i> (contes philosoph.)</p> <p>(XVIII<sup>e</sup>) Diderot, <i>Supplément au voyage de Bougainville</i> (dialogue)</p> <p>(XX<sup>e</sup>) Vercors, <i>Zoo ou l'assassin philanthrope</i> (théâtre)</p> <p>(XX<sup>e</sup>) Roy Lewis, <i>Pourquoi j'ai mangé mon père</i> (roman)</p> <p>(XX<sup>e</sup>) George Orwell, <i>1984</i> (roman)</p> <p>(XX<sup>e</sup>) Aldous Huxley, <i>Le Meilleur des mondes</i> (roman)</p> <p>(XX<sup>e</sup>) Didier Daeninckx, <i>Cannibale</i> (roman)</p> <p>(XX<sup>e</sup>) Tahar Ben Jelloun, <i>Leracisme expliqué à ma fille</i> (dialog.)</p> <p>(XX<sup>e</sup>) Yasmina Réza, <i>Art</i> (théâtre)</p>   |
| Le roman et le récit du Moyen âge au XX <sup>e</sup> ème siècle                 | <p><u>Séries générales :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Abbé PREVOST, <i>Manon Lescaut</i></li> <li>- H. de BALZAC, <i>La Peau de chagrin</i></li> <li>- COLETTE, <i>Sido et les vrilles de la vigne</i></li> </ul> <p><u>Séries technologiques :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Abbé PREVOST, <i>Manon Lescaut</i></li> <li>- H. de BALZAC, <i>Mémoires de deux jeunes mariées</i></li> <li>- COLETTE, <i>Sido et les vrilles de la vigne</i></li> </ul> | <p>(XVIII<sup>e</sup>) <i>La Princesse de Clèves</i>, Mme de La Fayette</p> <p>(XVIII<sup>e</sup>) <i>Les Liaisons dangereuses</i>, Choderlos de Laclos</p> <p>(XIX<sup>e</sup>) <i>Bel Ami, Une vie</i>, Maupassant</p> <p>(XIX<sup>e</sup>) <i>Madame Bovary</i>, G. Flaubert</p> <p>(XIX<sup>e</sup>) <i>Carmen</i>, Prosper Mérimée</p> <p>(XIX<sup>e</sup>) <i>Au Bonheur des dames, Germinal</i>, Zola</p> <p>(XIX<sup>e</sup>) <i>Le Père Goriot, Les illusions perdues</i>, Balzac</p> <p>(XX<sup>e</sup>) <i>L'étranger, La peste</i>, Camus</p> <p>(XX<sup>e</sup>) <i>Stupeur et Tremblements, Métaphysique des tubes, Le Sabotage amoureux</i>, Amélie Nothomb</p> <p>(XX<sup>e</sup>) <i>Black boy</i>, Richard Wright</p> <p>(XX<sup>e</sup>) <i>Un barrage contre le pacifique</i>, Marguerite Duras</p> <p>(XX<sup>e</sup>) <i>Le Livre de ma mère</i>, Albert Cohen</p> <p>(XX<sup>e</sup>) <i>Le Blé en herbe</i>, Colette</p> <p>(XX<sup>e</sup>) <i>L'âge d'homme</i>, Michel Leiris</p> |

**Ne jetez pas à la poubelle vos cours de seconde** : tous les conseils de méthode, notamment pour le commentaire et pour la dissertation, pourront vous être très utiles... De même, vos lectures de l'année pourront constituer des références utiles : **gardez votre carnet de lecture et de culture !**

**Et quelques films pour joindre l'utile à l'agréable** : *Ridicule*, Beaumarchais l'insolent, Valmont, *Les Liaisons dangereuses*, *Orgueil et préjugés*, *La Controverse de Valladolid*, *Barry Lindon*, Molière (avec Romain Duris), *Marie-Antoinette* (Coppola), *Bel-Ami* (avec Robert Pattinson), *Les Illusions perdues*, *Emma*, *Gemma Boverly*, *Les Confessions d'un enfant du siècle*, *La Belle personne*, *Rimbaud-Verlaine* (avec Di Caprio), *A voix haute*...